

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛУГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО социально-  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_/А.В. Ягьяева

Протокол заседания ШМО

\_\_\_\_\_ 2022 г. №

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ Луговская СОШ

\_\_\_\_\_ Н. Д. Сорокина

\_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ \_\_\_\_\_ 2022 №

Директор МБОУ Луговская  
СОШ

\_\_\_\_\_ И.С. Кнутова

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	<u>Изобразительное искусство</u>
Уровень	<u>базовый</u>
Учитель	Карпова Елена Викторовна
Класс	<u>5</u>
Срок реализации	<u>один год</u>

Количество часов:

Всего \_\_\_\_\_ 34 \_\_\_\_\_ ч.; в неделю 1 ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Примерных рабочих программ НОО и ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.), разработанные специалистами Института стратегии развития образования РАО .

Учебник:

5 класс. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А. Горяева; О.В. Островская; под редакцией Б.М.Неменского: - М.:Просвещение, 2019 г.,

2022 г.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Личностные результаты

### *Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### *Гражданское воспитание*

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### *Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### *Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной

среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### ***Овладение универсальными познавательными действиями***

- **Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**  
-сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

- **Базовые логические и исследовательские действия:**  
выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

- **Работа с информацией:**  
использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

- Самоорганизация:

-осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

-планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

- Самоконтроль:

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

- Эмоциональный интеллект:

-развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

-уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

-развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

-признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

### **Предметные результаты**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:**

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

**Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:**

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;

- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

#### Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;
- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

#### Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);



- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;
- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;
- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
- посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
- природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
- роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
- приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
- эффект освещённости и объёмности изображения;
- древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
- разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
- искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
- особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
- мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
- отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
- народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

#### **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:**

- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;
- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:**

- многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.  
 Декор праздничный и повседневный.  
 Праздничное оформление школы.
- праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»
1.1	<i>1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i> Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде</li> <li>• Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению</li> <li>• Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей</li> </ul> Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/46/6">https://resh.edu.ru/subject/lesson/46/6</a>	День знаний
2.1	<i>2. Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства</li> <li>• Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок</li> <li>• Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.)</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/25/start/312989">https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/25/start/312989</a>	Международный день распространения грамотности(08.09)

2.2	Убранство русской избы	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве</li> <li>• Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны</li> <li>• Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>	
2.3	Внутренний мир русской избы	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома</li> <li>• Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>	
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)</li> <li>• Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020</a>	
2.5	Народный праздничный костюм	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку</li> <li>• Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков</li> <li>• Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России</li> <li>• Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>	
2.6	Искусство народной вышивки	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать условность языка орнамента, его символическое значение</li> <li>• Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями</li> <li>• Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре</li> <li>• Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982</a>	

2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества</li> <li>• Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014</a>	
3.1	<b>3. Народные художественные промыслы</b> Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления</li> <li>• Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами</li> </ul> Объяснить роль народных художественных промыслов в современной жизни	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>	Международный день художника (08.12)

3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов</li> <li>• Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.</li> </ul> <p>Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051</a>	
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла</li> <li>• Объяснять назначение изделий хохломского промысла</li> <li>• Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.)</li> </ul> <p>Создавать эскизы изделия по мотивам промысла</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>	
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели</li> <li>• Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора</li> <li>• Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка</li> <li>• Создавать эскиз изделия по мотивам промысла</li> </ul> <p>Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>	
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись</li> <li>• Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи</li> <li>• Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083</a>	
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи</li> <li>• Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов</li> <li>• Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112</a>	
3.7	Искусство лаковой	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	

	живописи		<p>произведения лаковой миниатюры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры</li> <li>• Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры</li> </ul> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112">/subject/lesson/7831/start/313112</a>	
4.1	<p><b>4. Народные художественные промыслы</b></p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов</li> <li>• Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора</li> </ul> <p>Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>	<p>День Республики Крым(20.01);</p> <p>175 лет со дня рождения В.И.Сурикова (24.01)</p>
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится</li> <li>• Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента</li> <li>• Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175</a>	
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках</li> <li>• Изображать предметы одежды</li> <li>• Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792</a>	
4.4	Целостный образ	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвовать в создании коллективного панно, показывающего</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	

	декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры		образ выбранной эпохи	<a href="#">/subject/lesson/7834/start/313175</a>	
5.1	<b>5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b> Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства</li> <li>• Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства</li> <li>• Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>	170 лет со дня рождения Винсента Ван Гога (30.03)
5.2	Символический знак в современной жизни	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке</li> <li>• Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города</li> <li>• Рассказывать о происхождении и традициях геральдики</li> <li>• Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567</a>	
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них</li> <li>• Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя</li> <li>• Участвовать в праздничном оформлении школы</li> </ul>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480</a>	
<b>Общее количество часов по программе</b>		<b>34</b>	•		



